

Heinrich Römisch
Laffertstrasse 8
38118 Braunschweig
0176-47765884
h.roemisch@web.de

Projektbeschreibung: Jazz Kalender von Heinrich Römisch

Geplant war der Entwurf und die Realisation eines Jazz Kalenders für 2022 und einer thematischen Konzertreihe, die musikalisch im Kalender gezeigten Musiker behandelt. Der geplante Titel des Kalenders war „My Favorite Things“ und sollte zwölf der einflussreichsten Jazz-Formationen der Jazz Geschichte zeigen. Alle Kalenderseiten sollten neu und extra für den Kalender erarbeitet werden.

Stilistisch basierten die Arbeit auf meiner seit einigen Jahren sukzessive weiter entwickelten Bilderreihe Jazz Impressionen. Der Jazz als Faszination die Bilder entstehen lässt. Meine Bilderreihe **JAZZ IMPRESSIONEN** zeigt eine umfangreiche Sammlung an Zeichnungen, Malereien und Illustrationen zum Thema Jazz. Inspiriert durch diese Musik habe ich in verschiedenen Darstellungsweisen Porträts von Musikern sowie freie Motive bildnerisch in Szene gesetzt. Neben Malerei und Zeichnung mit Tusche, Bunt- und Bleistift, Kreiden, Kohle, Ölfarbe, Acryl, Tempera usw., nicht selten zusammen als Mischtechnik eingesetzt, werden die Bilder collageartig zusammengestellt und weiter behandelt. In ihren Formaten gehen die Arbeiten von kleinen Skizzen bis zu großen Gemälden.

JAZZ IMPRESSIONEN von Heinrich Römisch:

<https://www.hroemisch1.de/bildergalerien/>

Nach dem Erscheinen des Kalenders sollte eine Konzertreihe folgen, die sich inhaltlich auf die im Kalender dargestellten Protagonisten bezieht. Die Konzeption, das Repertoire und die Durchführung dieser Konzerte würde ich mit befreundeten Musikern der Braunschweiger Szene erfolgen. Ebenfalls waren Ausstellungen geplant, die viele der Originalbilder aber auch Vorentwürfe und die Chronologie des Arbeitsprozesses zum Inhalt haben sollten.

Durch die Kombination aus bildende Kunst (Kalender, Ausstellung) und darstellende Kunst (Musik, Konzert) sollte ein kulturinteressiertes Publikum erreicht werden, das sich nicht ausschließlich nur einer Kunstgattung widmet, sondern vielmehr gegenüber Begegnungen, Entdeckungen und einem Dialog aufgeschlossen ist. Gerade Live in „hier und jetzt“ gespielte Musik mit ihrem hohen emotionalen Potential erleichtert erfahrungsgemäß den Zugang zur Kommunikation und zum Austausch und eignet sich darüber hinaus wunderbar für eine Synthese mit dem „gegenständlichen Charakter eines endgültig und dauerhaft“ gedruckten Kalenders, oder beliebig lang zu betrachtenden Bildes.

Der Kreis schließt sich, die in ihrer Entstehung durch Musik inspirierten Bilder (Kalenderseiten) stehen am Ende selber als Inspirationsquelle für das Live Konzert. Eine Wechselwirkung aus abstrakter Wahrnehmung und konkreter Erkenntnis in Verbindung mit darauffolgendem Erfahrungsaustausch. Interaktion der Künste und der sie genießenden Menschen.

Arbeitsvorgehen/Zeitplanung

Phase 1 (August-September 2021):

Bestimmung der Inhalte. Auswahl der darzustellenden Musiker und Jazz-Formationen.

Allgemeines Design-Konzept: Format, Farbigkeit, Komposition, Stilistik, Reihenfolge, Recherchen.

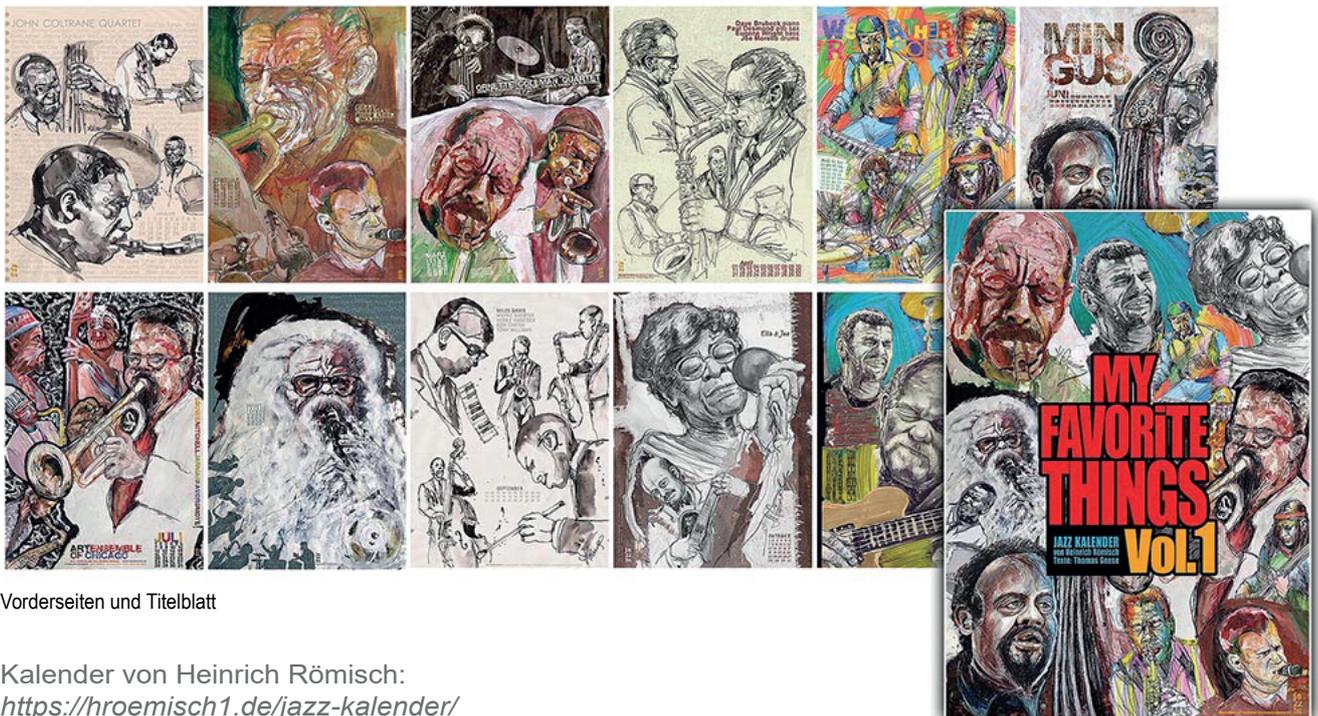
Phase 2 (September-Oktober 2021):

Erarbeitung der einzelnen Kalenderblätter (Vor- und Rückseite). Anfertigung mehrerer Musikerporträts und diverser Zusatzelemente, Hintergründe, bildnerische Umsetzung von freien Motiven.

Darstellungsweisen: Malerei und Zeichnung mit Tusche, Bunt- Bleistift, Kreiden, Kohle, Ölfarbe, Acryl, Tempera usw. oft als Mischtechnik eingesetzt. Weiterbearbeitung (auch digital): collagenartiges Arrangement der Einzelbilder zu einer Gesamtkomposition.

Phase 3 (Oktober 2021): Vorbereitung zum Druck. Erstellung der Druckdaten und Druckabwicklung.

Kalender Erscheinungsdatum: 02. November 2021



Vorderseiten und Titelblatt

Kalender von Heinrich Römisch:

<https://hroemisch1.de/jazz-kalender/>

Der Kalender bekam den Titel „My Favorite Things Vol.1“ und visualisiert auf den Kalendervorderseiten zwölf der einflussreichsten Jazz-Formationen der Jazz Geschichte. Die jeweilige Rückseite beinhaltet Informationen und Texte zu den abgebildeten Protagonisten eingebettet in zusätzliche Zeichnungen und alternative Bilder. Die Textinhalte wurden von Thomas Geese (Jazzinitiative Braunschweig) formuliert:

www.geesejazz.de/my-favorite-things-vol-i-der-neue-jazzkalender-fuer-2022-und-immerfort-von-heinrich-roemisch/



Rück- Textseiten des Kalenders

Jazz Kalender „My Favorite Things Vol.1“

Auflage: 250 Stck., Größe: DIN A3 (Hochformat),

Druck: hochwertiger Qualitätsdruck/4-farbig, Spiralbindung: weiß, oben.

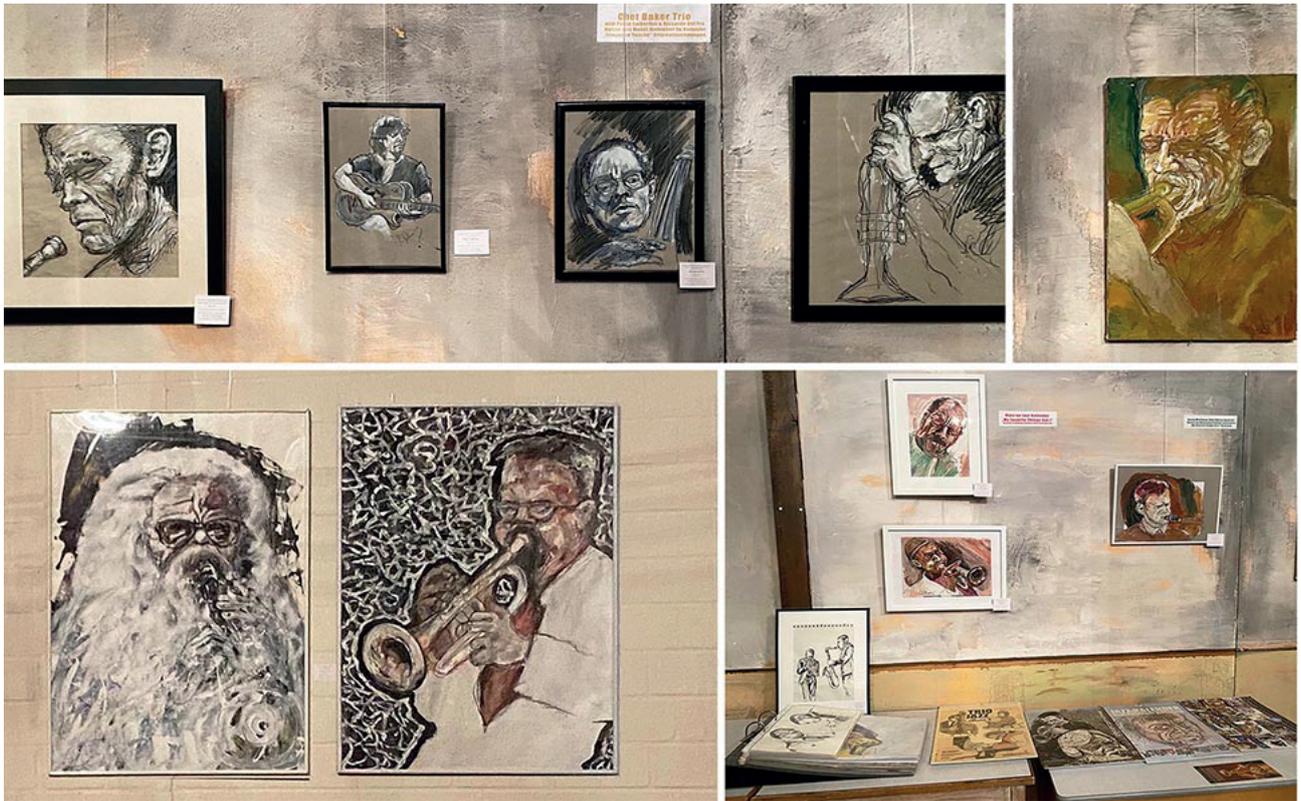
Öffentliche Präsentation: Kalender-Release-Konzert und Ausstellung

Am Sonntag, **12. Dezember 2021** gab es im Kult-Theater Braunschweig (Hamburger Str. 273/C2, 38114 Braunschweig) das **Kalender-Release-Konzert**. In der Besetzung mit Walter Kuhlitz (Trompete/Gesang), Karle Bardowicks (Tenor Saxophon), Elmar Vibrans (Klavier), Heinrich Römisch (Kontrabass und Moderation) wurde ein entsprechendes Programm zusammengestellt. Die Konzeption und das Repertoire für den Auftritt ergab sich aus dem Kalendereinhalte und bezog sich auf die im Kalender dargestellten Musiker. Zweiter Teil im Konzert ist der Hauptfigur des zu dem Zeitpunkt gerade aktuellen Dezemberblatts aus dem Kalender 2021 „Trio jazz in Tusche“, dem Trompeter Chet Baker gewidmet.

Ankündigungstrailer zu Konzert:
<https://www.youtube.com/watch?v=icC0Jt9TuM0>

Gleichzeitig ist an diesem Tag die Ausstellung „My Favorite Things“ eröffnet worden, in der neben der im Kalender verwendeten Originalbilder auch diverse Vorentwürfe und die Chronologie des Arbeitsprozesses gezeigt wurde.

Weitere in Celle und Hamburg geplanten Konzerte und Ausstellungen wurden aufgrund des im Dezember erneut ausgerufenen Lockdowns 2021/22 abgesagt bzw. verschoben.



Impressionen aus der Kalender-Ausstellung im Kult-Theater-Braunschweig

Überlegungen und Resümee

Die Gegenüberstellung von Malerei (bildende Kunst) und Musik (darstellende Kunst), die sich letztenendes als gegenseitiges Ergänzungsspiel erweist, steht im Mittelpunkt meines künstlerischen Wirkens. Durch Musik inspirierte und als „Soloimprovisation“ in der Abgeschlossenheit eines Ateliers entstandenen Bilder, dienen später als Bezugspunkt für gemeinsames Musizieren und eine Interaktion nicht nur mit anderen Musikkollgen, aber auch beim Live-Konzert mit dem Publikum.

Die Jazzmusik ansich schon ist für die Intradition besonders prädisziniert bzw. sie selbst ist die Interaktion, intergriert sie doch wie keine andere Musikrichtung oder gar Kunstform ethnologische und gesellschaftliche Aspekte. Begriffe wie Grenzüberschreitungen, Dialog, Multikulti u.v.m., stehen eng mit dem Begriff Jazz in Verbindung. Motto: Kultur der Moderne!

Und so stellt mein Jazz Kalender einen Zugang dar, eine Pforte in die Welt aus Bild und Klang, Emotion und Gedanke, eine Ebene für Begegnung, Austausch und Kommunikation.

Das Projekt Jazz Kalender wurde in folgenden Schritten Realisiert:

- August bis September 2021: Konzept, Recherche, Vorarbeiten
- September bis Ende Oktober 2021: Erstellung/Erarbeitung der Inhalte (Bilder, Texte)
- Oktober 2021: Fertigstellung, Druckvorbereitung, Druckdaten und Realisation
- 02. November 2021: Erscheinungsdatum des Kalenders
- 12. Dezember 2021: Öffentliche Präsentation, Kalender Release-Konzert und Ausstellung
- In der Zwischenzeit habe ich zusätzlich zu einzelnen Kalenderseiten des Kalenders „Trio jazz in Tusche“ mehrere Kurzfilmchen (Videos) in Stop-Motion-Technik und mit eigener Musik erstellt:

<https://www.hroemisch1.de/jazz-kalender/jazz-kalender-filme/>

Einige Beispiele:

<https://www.youtube.com/watch?v=SzZxl2AaIYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=PSaWzwhb3Lk>

<https://www.youtube.com/watch?v=TdPrHthEmnU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Phr3SZjq7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=5xwbvgomvGM>

<https://www.youtube.com/watch?v=WTXQ9ZUdF3g>

<https://www.youtube.com/watch?v=jMhI-me8Kag>



Mit freundlichen Grüßen
Heinrich Römisch